

Ростовская область, Красносулинский район, хутор Михайловка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Михайловская
средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Михайловской СОШ
Приказ от 31.08.2020г. № 54



Т.А. Олейников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «Современная архитектура и дизайн»

Базовый уровень (наименование учебного предмета, курса)

Среднего общего образования 10 класса

Количество часов 33

Учитель Фомченко Елена Сабировна

Программа разработана на основе Федерального государственного
Образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного
приказом МО РФ от 17.12.2010 № 1897;

Составлена на основе учебной программы

«Современная архитектура и дизайн» *(в рамках предпрофильной подготовки)*

Автор программы: А.М. Вачьянс «Современная архитектура и дизайн».

Элективный курс. 9 – 11 классы. Учебное пособие / А.М.Вачьянц. – М.:
Айрис-пресс, 2018. (предпрофильное обучение)

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплект «Современная архитектура и дизайн» разработан в соответствии с авторской программой одноимённого курса. Данный элективный курс в первую очередь связан с учебной дисциплиной «Мировая художественная культура» и предназначен для предпрофильной подготовки учащихся 10 класса, выбравших художественно-эстетический и гуманитарный профили обучения. Данная программа будет полезна также тем, кто ориентирован на выбор профессии архитектора, дизайнера, художника и искусствоведа, и тем, кто просто интересуется искусством.

Профессиональная ориентация призвана помочь старшеклассникам в правильном выборе профессии. Актуальность курса обусловлена повышением в современном обществе интереса к специальности архитектора и дизайнера.

Программа дисциплины «Современная архитектура и дизайн»

составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом. Программа курса, рассчитана на 34 занятия. Данный курс не только дополняет и обогащает школьный предмет «МХК», но и устанавливает взаимосвязь с другими предметами гуманитарного цикла (историей, литературой, иностранным языком).

Для реализации программного содержания и выполнения домашнего задания используются учебники:

Вачьянц, А.М. Современная архитектура и дизайн. Элективный курс. 9 – 11 классы. Учебное пособие / А.М.Вачьянц. – М.: Айрис-пресс, 2010. (предпрофильное обучение)

Вачьянц, А.М. Современная архитектура и дизайн. Элективный курс. 9 – 11 классы. Рабочая тетрадь / А.М.Вачьянц. – М.: Айрис-пресс, 2010. (предпрофильное обучение)

Цели данного курса:

- познакомить учащихся с основополагающим видом созидательного средового творчества – архитектурно-дизайнерским; с его методом, процессом, результатами и тем самым сориентировать их на развитие в себе творческого созидательного отношения;
- помочь школьникам понять свои привязанности и личные возможности, профессиональные приоритеты, необходимые для выбора профессии;
- приобщение молодёжи к мировой архитектурной культуре и знакомство с её основными направлениями, ознакомление учащихся 10-х классов с профессией *архитектор* и её специализациями: *дизайнер интерьера и дизайнер ландшафта*.

Основные задачи курса:

- дать целостное представление о профессии архитектор, дизайнер интерьера, дизайнер ландшафта;
- ознакомить с основной деятельностью архитекторов и дизайнеров - архитектурным проектированием;
- расширить кругозор и познавательные интересы школьников;
- развить умение самостоятельно ориентироваться в потоке информации и критически её перерабатывать;
- сформировать у школьников ценностное отношение к изучаемому материалу, познакомить с творчеством мастеров современной архитектуры, важнейшими памятниками современной архитектуры, её основными направлениями,
- научить высказывать собственное суждение;
- совершенствовать навыки графической культуры и освоение архитектурного языка;
- развить образно-ассоциативное мышление, художественный вкус и творческие способности;
- помочь учащимся использовать приобретённые знания для осознанного формирования их собственной культурной среды.

Содержательная часть:

Отбор содержания осуществлён по принципу доступности, целостности, наглядности и практической направленности. Обширный материал по современной архитектуре, выходящий за рамки школьной программы, систематизирован по историческому и географическому принципам и адаптирован для учащихся старших классов. Характер содержания способствует решению поставленных задач и соответствует типологии и структуре курса. По каждому занятию дан теоретический материал, представлены творческие работы учащихся, а также авторские иллюстрации ключевых памятников архитектуры и дизайна по данной теме и проверочные вопросы и задания, которые рассчитаны на работу учащихся на уроке. Все творческие работы выполняются непосредственно в рабочей тетради.

Аннотированный перечень тем с указанием форм занятий и приёмов учебно-познавательной деятельности

<i>Тема</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Виды, формы, приёмы</i>
Раздел 1. Архитектура на рубеже XIX		
1. Пролог современной архитектуры (2 занятия)	Эклектика в европейской архитектуре XIX века. Социально-экономические и научно-технические преобразования второй половины XIX века и их последствия для архитектуры Европы и Америки. Инженерная архитектура. Металлические конструкции. Хрустальный дворец Джозефа Пекстона. Здание библиотек в Париже Анри Лабруста. Первые международные выставки. Башня Густава Эйфеля. Русская инженерная школа. Творчество Владимира Шухова. Функционализм чикагской школы архитектуры. Стальные конструкции в создании образа высотных конторских зданий. Рациональная архитектура Луиса Салливена	Лекция, диспут. Текущий контроль знаний. Самостоятельная поисковая и аналитическая работа. Самостоятельная творческая работа.
2. Европейский стиль модерн (4 занятия)	Художественное движение «Искусства и ремесла» в Великобритании, его творческие принципы. Лидеры движения. Шотландский модерн. Ар нуво в Бельгии и во Франции. Творчество бельгийских и французских архитекторов в стиле модерн (Хенри ванн де Велде, Виктор Орта и Гектор Гимар, Огюст Перре). Модерн в Австрии (сецессион), Германии (югендстиль), Испании (модернизмо). Творчество Отто Вагнера, Йозера Ольбриха, Йозефа Хоффмана, Антонио Гауди. Модерн в России. Эклектика в русской архитектуре на рубеже XIX – XX веков. Творчество Фёдора Шехтеля и Льва Кекушева	Лекция, диспут. Текущий контроль знаний. Самостоятельная поисковая и аналитическая работа. Самостоятельная творческая работа.
Раздел 2. Архитектура первой половины XX века		
3. Зарубежная	Идеи функционализма в Европе. Развитие	Лекция, диспут.

<p>архитектура (5 занятий)</p>	<p>промышленной архитектуры: от монументализма к экспрессионизму. Творчество Адольфа Лооса, Петера Беренса, Эриха Мендельсона.</p> <p>Принципиальные изменения в градостроительстве начала XX века, новые градостроительные идеи: «город-сад» Эбенизера Говарда, «индустриальный город» Тони Гарнье, «идеальный город» Бруно Таута. Футуризм – архитектура будущего в Италии. Творчество Антонио Сант-Элиа.</p> <p>Неопластицизм. Голландская школа архитектуры начала XX века. Группа «Де Стилль». Творчество Тео ванн Дусбурга, Пита Мондриана, Геррита Ритвелда.</p> <p>Рационализм и неоклассицизм в Италии и Германии» «Архитектура власти» предвоенных лет. Рационализм «Группы 7». Творчество Джузеппе Тарраньи. Эклектика стиля литторио. Неоклассицизм Марчелло Пьячентини.</p> <p>Архитектура третьего рейха (Пауль Людвиг Троост, Альберт Шпеер).</p> <p>Ар деко. Павильоны Международной выставки в Париже 1925 года. Эклектика и ар деко в архитектуре США</p>	<p>Текущий контроль знаний.</p> <p>Самостоятельная поисковая и аналитическая работа.</p> <p>Самостоятельная творческая работа.</p>
<p>4. Советская архитектура (5 занятий)</p>	<p>История русского архитектурного авангарда. Супрематизм и архитекторы Казимира Малевича, конструктивизм Владимира Татлина, проуны Эль Лисицкого, проекты Александра Родченко.</p> <p>Новые направления и творческие объединения советского авангарда. Рационалисты и конструктивисты. Архитектура общественных зданий и сооружений советского авангарда. Рабочий клуб и Дворец труда – новый тип зданий. Конкурсные проекты революционного романтизма. Персоналии Константина Мельникова, Ивана Леонидова, братьев Весниных.</p> <p>Проблема перестройки быта советского человека. Дом-коммуна – жилище нового коммунистического типа в проектах и постройках. Дом на набережной в Москве Бориса Иофана и дом в Кривоарбатском переулке Константина Мельникова. Персоналии мастеров советской архитектуры. Творчество Николая Ладовского, Ильи Голосова, Ивана Николаева.</p> <p>Градостроительные концепции авангарда. Идея нового социалистического города. Конкурсные проекты по реконструкции Москвы и Петрограда. Архитектурные фантазии Якова Чернихова.</p> <p>Сталинский неоклассицизм предвоенного времени. Конкурсные проекты Дворца Советов и здания Наркомтяжпрома в Москве. Первые</p>	<p>Лекция, диспут.</p> <p>Текущий контроль знаний.</p> <p>Самостоятельная поисковая и аналитическая работа.</p> <p>Самостоятельная творческая работа.</p>

	станции московского метро. Творчество Ивана Фомина, Ивана Жолтовского, Алексея Щусева, Бориса Иофана.	
Раздел 3. Архитектура второй половины XX века и рубежа XX – XXI веков		
5. Советская архитектура второй половины XX века (2 занятия)	Историзм как ведущее направление советской архитектуры послевоенных лет. Московские высотки – система вертикальных ориентиров города. Архитектура метрополитена Москвы и Санкт-Петербурга. Комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве. Сталинский ампи́р «магистральных домов». Неофункционализм советской архитектуры 60 – 80-годов. Смена стилистического направления в архитектуре. «Бумажная архитектура».	Лекция, диспут. Текущий контроль знаний. Самостоятельная поисковая и аналитическая работа. Самостоятельная творческая работа.
6. Пионеры современной архитектуры (4 занятия)	Органическая архитектура Френка Ллойда Райта. Биография и основные произведения. Рационалистическая архитектура Вальтера Гропиуса. Концепция школы «Баухауз», ведущие преподаватели школы. Интернациональный стиль архитектуры Людвиг Мис ванн дер Роз. Биография и основные произведения. Ле Корбюзье – архитектор, дизайнер, живописец, скульптор, философ. Биография и основные произведения. Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Модульор – система новых пропорциональных отношений. Градостроительные идеи Корбюзье. Роль Корбюзье в организации СИАМ – Общества международных конгрессов современной архитектуры (CIAM - Congres International Architecture Modern)	Лекция, диспут. Текущий контроль знаний. Самостоятельная поисковая и аналитическая работа. Самостоятельная творческая работа.
7. Зарубежная архитектура второй половины XX – XXI веков (10 занятий)	Скандинавская архитектурная школа. Творчество Алвара Аалто. Неоклассицизм, или архитектура-скульптура. Поиск новых форм выразительности в творчестве Ээро Сааринена, Йорна Утцона, Ханса Шаруна. Большепролётные сооружения – «архитектура инженеров». Особенности и возможности пространственных железобетонных конструкций. Творчество Пьера Луиджи Нерви, Ричарда Бакминстера Фуллера. Английская школа архитектуры. Брутализм – новое архитектурное направление. Деятельность группы «Бригада X». Брутализм в Англии, Голландии, США. Голландская школа архитектуры. Структурализм, его особенности. Творчество Луиса Кана. Японская школа архитектуры. Теория метаболизма. Творчество Лусиу Коста т Оскара Нимейера.	Лекция, диспут. Текущий контроль знаний. Самостоятельная поисковая и аналитическая работа. Самостоятельная творческая работа.

	<p>Постмодернизм. Творчество Роберта Вентури, Филипа Джонсона, Чарльза Мура, Марио Ботта, Альдо Росси, Риккардо Бофилла, Захи Хаид. Архитектурный стиль высоких технологий хай-тек, его особенности. Лидеры стиля (Ричард Роджерс, Норман Фостер, Сантьяго Калатрава, Йо Минг Пей и др.).</p>	
Итоговый контроль		
<p>Контроль знаний по I и II полугодиям (2 занятия)</p>	<p>Итоговый контроль по первому и второму полугодиям: тесты, вопросы и творческие задания. Оформление выставки творческих работ учащихся. Просмотр портфолио и авторских презентаций. Защита проектов.</p>	<p>Диспут. Самостоятельная поисковая и аналитическая работа. Самостоятельная творческая работа</p>

Планируемые результаты

В ходе учебного процесса школьники должны достигнуть следующих результатов и соответствовать следующим требованиям:

иметь представление о:

- новой дисциплине и её особенностях,
- области применения новых знаний;

выпускник научится:

- работать с различными источниками информации, анализировать, сопоставлять и выделять главное,
- сравнивать архитектурные стили и течения, соотносить их с определённым историческим периодом, направлением, национальной школой,
- пользоваться архитектурными и искусствоведческими терминами,
- вести дискуссии и аргументировать свою точку зрения,
- исполнять творческие и учебные задания

выпускник получит возможность научиться понимать и знать:

- направления и тенденции развития современной архитектуры,
- важнейшие произведения современной архитектуры,
- ведущих мастеров современной архитектуры (зарубежной и отечественной),
- архитектурные и искусствоведческие термины;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы и темы	Кол-во час	Дата	
			По плану	фактически
<i>Раздел I. Архитектура на рубеже XIX – XX веков</i>				
	Тема 1. Пролог современной архитектуры	2		
1	1. Инженерная архитектура		04.09	
2	2. Функционализм. Чикагская школа архитектуры		11.09	
	Тема 2. Европейский стиль модерн	4		
3	1. Модерн в Великобритании. Движение «Искусства и ремёсла»		18.09	
4	2. Модерн в Бельгии и во Франции: ар нуво		25.09	
5	3. Модерн в Австрии, Германии, Испании: сецессион, югендстиль, модернизмо		02.10	
6	4. Модерн в России		09.10	
<i>Раздел II. Архитектура первой половины XX века</i>				
	Тема 3. Зарубежная архитектура	5		
7	1. Идеи функционализма. Немецкая архитектура: от монументализма к экспрессионизму.		16.10	
8	2. Футуристическая архитектура Западной Европы.		23.10	
9	3. Голландская архитектура: группа «Де Стил»		13.11	
10	4. Рационализм и неоклассицизм В Италии и Германии: «архитектура власти» предвоенных лет.		20.11	
11	5. Ар деко		27.11	
	Тема 4. Советская архитектура			
12	1. Архитектурный авангард в России: истоки.		04.12	
13	2. Рационализм и конструктивизм в России. Архитектура общественных зданий и сооружений советского авангарда.		11.12	
14	3. Жилище нового типа в проектах и постройках. Творчество мастеров советского авангарда.	5	18.12	
15	4. Авангард в градостроительстве.		25.12	
16	5. «Сталинская архитектура» предвоенного времени.		15.01	
<i>Раздел III. Архитектура второй половины XX века и рубежа XX – XXI веков</i>				
	Тема 5. Советская архитектура второй половины XX века	3		
17	1. Историзм – ведущее направление советской архитектуры послевоенных лет.		22.01	
18			29.01	
19	2. Функционализм советской архитектуры 1960 – 1980-х годов		05.02	
	Тема 6. Пионеры современной архитектуры	4		
20	1. Творчество Фрэнка Ллойда Райта.		12.02	
21	2. Творчество Вальтера Гропиуса.		19.02	
22	3. Творчество Людвиг Мисс ванн дер Роэ.		26.02	
23	4. Творчество Ле Корбюзье.		05.03	

	Тема 7. Зарубежная архитектура второй половины XX века и рубежа XX – XXI веков	10		
24	1. Функционализм и органическая архитектура Скандинавии.		12.03	
25	2. Неоэкспрессионизм, или архитектура-скульптура.		02.04	
26	3. Инженерная архитектура большепролётных сооружений.		09.04	
27				
28	4. Брутализм. Английская архитектурная школа.		16.04	
29	5. Структурализм. Голландская архитектурная школа		23.04	
30	6. Теория метаболизма. Японская архитектурная школа.		30.04	
31	7. Бразильская архитектурная школа.		07.05	
32	8. Постмодернизм, или популизм в архитектуре.		14.05	
33	9. Стилль хай-тек – архитектура высоких технологий.		21.05	
	10. Деконструктивизм. Детектоника архитектуры.		29.05	
Итого			33	

Протокол заседания
методического совета
МБОУ Михайловская СОШ
От 28 .08.2020 года №1
Сотникова Е.Н.
(подпись руководителя МС)
Ф.И.О.

Заместитель директора по УВР
Е.Н. Сотникова
(подпись)

28. 08. 2020 года
дата